

PREGUNTAS BÁSICAS (las que dan pie a la conversación)



¿Hubo algo que te gustara de este libro?

¿Qué te llamó especialmente la atención?

¿Te hubiera gustado que hubiera más de algo?

¿Hubo algo que no te gustara?

¿Hubo partes que te aburrieron?

¿Te saltaste partes? ¿Cuáles? Sí dejaste de leer, ¿en dónde fue y qué te hizo dejarlo?

¿Hubo algo que te desconcertara?

¿Hubo algo que te pareciera extraño?

¿Encontraste algo que nunca habías visto antes en un libro?

¿Hubo algo que te tomara por sorpresa?

¿Notaste alguna incongruencia?

PREGUNTAS GENERALES (que toman al libro en su conjunto) I

La primera vez que viste este libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?

¿Qué te hizo pensar eso?

Ahora que ya lo has leído, ¿es lo que esperabas? ¿Has leído otros libros como este? ¿En qué es igual? ¿En qué es diferente?

¿Has leído este libro antes? ¿Fue diferente esta vez?

¿Notaste algo esta vez que no habías observado la primera?

¿Te gustó más o menos?

Mientras leías, o ahora que piensas en él, ¿encontraste palabras o frases, o alguna otra cosa que tenga que ver con el lenguaje que te gustaran? ¿o que no te gustaran?

Si el escritor te preguntara qué se puede mejorar de este libro, ¿qué le dirías? / Si tú hubieras hecho este libro, ¿cómo lo hubieras hecho mejor?

¿Hay algo de lo que sucede en este libro que te haya pasado a tí?

¿En qué es similar o diferente lo que te sucedió a tí?



PREGUNTAS GENERALES (que toman al libro en su conjunto) II

¿Qué partes del libro te parecen más fieles a la vida real?

¿El libro te hizo pensar diferente acerca de esta experiencia similar que tuviste?

Cuando estaba leyendo, “¿viste” la historia sucediendo en tu imaginación? ¿Qué detalles, qué pasajes te ayudaron a “ver” mejor?

¿Qué pasajes se quedaron más grabados en tu mente?

¿Cuántas historias diferentes puedes encontrar en esta historia? ¿Leíste este libro rápida o lentamente? ¿De un tirón o por partes? ¿Te gustaría volver a leerlo?

¿Qué les dirías a tus amigos de este libro?

¿Qué no les dirías para no arruinarles la historia?

¿Conoces a alguien a quien crees que le gustaría especialmente? ¿Qué tipo de personas son las que deberían leer este libro?

Hemos escuchado lo que piensa cada quien y oído todas las cosas que cada uno ha notado. ¿Les sorprendió algo que alguien haya dicho?

¿Alguien dijo algo que haya hecho cambiar tu opinión sobre algún aspecto de este libro? ¿O que te ayudara a entenderlo mejor?

Cuando piensas en el libro ahora, después de todo lo que lo hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?

¿Alguien sabe algo sobre el autor? ¿O sobre cómo escribió esta historia? ¿O dónde? ¿O cuándo? ¿Qué les gustaría saber?



PREGUNTAS ESPECIALES (que orientan hacia ciertas categorías específicas de la narración) II

¿En cuánto tiempo transcurrió la historia?

¿Nos fuimos enterando de lo que sucede en la historia en el orden real en que se dieron los eventos?

¿Hay partes de la historia que tomaron mucho tiempo en suceder, pero se contaron rápidamente o en pocas palabras? ¿Y hay partes que sucedieron rápidamente pero ocuparon mucho espacio para contarse?

¿En dónde sucedió la historia?

¿Es importante donde se sitúa? ¿Podría igual haber sucedido en cualquier otro lugar? ¿Hubiera sido mejor que sucediera en otro lugar?

¿Pensaste en el lugar mientras leías?

¿Hay partes en el libro que hablan especialmente del lugar donde ocurre? ¿Qué te gustó o disgustó de ellos?

¿Qué personajes te parecieron más interesantes?

¿Es ese el personaje más importante de la historia? ¿O se trata de alguien más?

¿Qué personajes no te gustaron?



PREGUNTAS ESPECIALES (que orientan hacia ciertas categorías específicas de la narración) II

¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conozcas? ¿O te recuerda personajes de otros libros?

¿Quién estaba contando la historia? ¿Sabemos? ¿Cómo lo sabemos? ¿Está narrada para alguien a quien conocemos en la historia?

¿Qué piensa o siente la persona que cuenta la historia, el narrador, sobre los personajes? ¿Le gustan o le disgustan? ¿Cómo lo sabes?

¿El narrador aprueba o desaprueba las cosas que suceden y que hacen los personajes? ¿Tú las apruebas o desapruebas?

¿Llegaste alguna vez a saber lo que los personajes pensaban? ¿Nos dijeron alguna vez lo que estaban sintiendo? ¿O la historia fue contada todo el tiempo desde fuera de los personajes, viendo lo que hacían y escuchando lo que decían pero sin saber nunca lo que decían o sentían?

¿Sentías como si todo te estuviera sucediendo a tí, como si fueras uno de los personajes? ¿O te sentiste como un observador, viendo lo que sucedía, pero sin ser parte de la acción? Si eras un observador, ¿desde dónde mirabas?

¿Fuiste cambiando de lugar para ver lo que sucedía, a veces desde al lado de los personajes, a veces desde arriba como si fueras un helicóptero? ¿En qué partes?





TEXTO EXTRAÍDO DE

Aidam Chambers, en su libro *Dime* (2007)