

PROGRAMA PARA LA MEJORA DE LA

COMPRENSIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

El tipo de lenguaje oral en una comunicación cotidiana suele ser espontáneo, con pausas, con repeticiones, con cambios de ritmo y con la presencia de ruido.

Escuchar: Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral.

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades), las cuales suelen enunciarse en infinitivo y son:

- Reconocer
- Seleccionar
- Interpretar
- Anticipar
- Inferir
- Retener

Además de estas microhabilidades, necesitamos conocer minimamente el sistema de la lengua y las actitudes (que serán fundamentales) que hacen referencia a la conducta del receptor y pueden cambiar de una cultura a otra.

El proceso de escuchar es un proceso activo, por lo tanto, un buen receptor tiene actitudes de este tipo:

- manifiesta que comprende
- anima al emisor a seguir hablando
- anticipa el discurso
- tiene un buen comportamiento no verbal
- respeta las intervenciones

El proceso de comprensión verbal comienza antes de que se empiece a hablar, con un conjunto de estrategias de precomprensión. Tenemos información almacenada en

la memoria a largo plazo. Esa información la actualizamos antes y durante el proceso de comprensión.

En los niños pequeños tienen mucha importancia en el acto de escuchar la atención y la memoria.

2- MICROHABILIDADES

Los más pequeños necesitan trabajar aspectos más globales u otros como la atención y la retención, ya que son fundamentales para su desarrollo cognitivo.

El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral.

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

❖ Juegos Mnemotécnicos

▪ “La frase maldita”

o Objetivos:

- Trabajar comprensión y expresión oral.
- Desarrollar la memoria a corto plazo.

o Descripción:

Consiste en una frase pequeña que cada alumno debe ir alargando empezándola siempre desde el principio. Quien no la diga bien pierde.

o Variantes:

- Encadenar palabras del mismo campo semántico.
- Encadenar acciones (verbos) y secuencias temporales.

- Encadenar historias (trabajamos expresión y comprensión oral).
- ***Utilizar el Cancionero Infantil.***
 - *Adivinanzas*
 - *Canciones escenificadas*: las cantan los niños jugando ellos entre sí, no necesitan la presencia del adulto. (Ej: canciones de comba, corro, etc...)
 - *Juegos mímicos*: el adulto es quien interacciona con el niño.
 - *Rimas, pareados*
- ***“El teléfono escacharrado” o “El eco”.***
 - o Objetivos:
 - Trabajar la comprensión y expresión oral
 - Potenciar la retentiva.
 - o Descripción:

Algunos alumnos salen fuera de clase, los demás o el profesor preparan un pequeño tema o cuento. Se decide quien debe empezar a contarla, luego se pide a cada alumno que está fuera que entre y escuche la exposición, y que a continuación él pase a ser el emisor y repita la historia. Así sucesivamente con todos los alumnos que están fuera. El resto del grupo se convierte en espectador y analista de las deformaciones que van surgiendo en la historia.
- ***“¿Quién es quién?”.***

Los alumnos tienen que adivinar un personaje formulando preguntas (10 preguntas). Las respuestas sólo pueden ser si/no o poco/mucho
- ***“El detective”.***
 - o Objetivos:
 - Trabajar la comprensión y expresión oral
 - Potenciar la retentiva.
 - o Descripción:

Consiste en conseguir que el alumno llegue a descubrir el código establecido para responder a preguntas. Un alumno sale fuera de clase y los demás

deciden el código que establecerán para responder. El alumno entra y se le dice que hemos pensado en un objeto y que tendrá que adivinarlo.

Ej: si la pregunta acaba en vocal = sí, si acaba en consonante = no

❖ **Escuchar y dibujar**

Son ejercicios para ver si el niño comprende. Todos tienen en común que plasman en un dibujo el resultado de la comprensión.

- ***“El dictado de dibujos”.***

- o Objetivos:

- Trabajar la comprensión oral
 - Fomentar la creatividad
 - Trabajar la expresión plástica
 - Ejercitar la orientación espacial

- o Descripción:

El maestro describe objetos y personajes que los alumnos dibujan siguiendo sus instrucciones.

- ***“El plano”.***

- o Objetivos:

- Trabajar la comprensión oral
 - Fomentar la creatividad
 - Trabajar la expresión plástica
 - Ejercitar la orientación espacial

- o Descripción:

Un alumno dibuja en un rectángulo la distribución de los muebles de su habitación y después, por parejas, se dan instrucciones para que cada uno dibuje el plano del otro, al final se comparan los dibujos, que deben ser parecidos.

- ***“El dibujo abstracto” o “El garabato”.***

o Objetivos:

- Trabajar la comprensión y expresión oral
- Ejercitar la orientación espacial
- Trabajar las representaciones gráficas

o Descripción:

Un alumno debe salir de clase, mientras tanto otro alumno realiza un dibujo abstracto en la pizarra, los demás alumnos lo copian y se borra. A continuación el alumno que estaba fuera tiene que reproducir el dibujo a partir de las orientaciones que cada uno de los demás alumnos le dan ordenadamente.

❖ **Escoger opciones**

Se puede aplicar desde Ed. Infantil porque no es necesario que el niño tenga adquirida la lectoescritura. Consiste en facilitar a los alumnos una serie de fotografías, fichas con dibujos, etc... y tienen que escuchar una descripción e identificar con qué fotografías o fichas se corresponde de entre tres.

❖ **Identificar errores**

Consiste en pedir a los alumnos a los alumnos agrupados que preparen un guión con lo que suelen hacer durante el día y se les pide que introduzcan tres mentiras. Luego el resto de los compañeros tienen que oír el guión de cada grupo y detectar las mentiras.

❖ **Aprendizaje cooperativo**

Hace hincapié en que las habilidades de comprensión hay que adquirirlas sustituyendo el trabajo individual y la competitividad por la cooperación. Consiste en ejercicios para que los alumnos aprendan a dialogar, a escuchar a los demás, a negociar entre ellos, por lo que veremos estas actividades o juegos en el apartado de comprensión oral.

❖ **Ejercicios de audio y vídeo**

El planteamiento didáctico del uso de audiovisuales en clase es imprescindible planificarlo como cualquier otra actividad. Cada vez que utilizemos audiovisuales hay

que tener en cuenta los objetivos didácticos, describir la técnica o el ejercicio o tarea que tiene realizar el alumno, etc...

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN ORAL.

La evaluación es necesaria en cada actividad que realicemos. La evaluación tiene un doble objetivo:

- Evaluación inicial: Se realiza al principio del proceso, para detectar las carencias generales que pueda tener el alumno y detectarlas cuanto antes, ya que las deficiencias en la comprensión oral tienen repercusión en todas las materias del currículum.

Valoración del progreso de comprensión: A lo largo del curso iremos realizando, en cada actividad de comprensión oral, evaluaciones para valorar el progreso.

EVALUACIÓN			
Carencias:	Fecha	Fecha	Fecha
- No discrimina sonidos importantes.			
- Problemas graves de segmentación de palabras.			
- No reconoce palabras básicas.			
- No discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso de los detalles.			
- No sabe formar unidades significativas de texto: sintagmas, frases, etc...			
- No entiende la situación ni el propósito del discurso.			
- Limitaciones importantes de memoria.			

- No entiende la ironía, el humor o el doble sentido.			
- Poca capacidad de anticipación.			
- Poca capacidad de inferencia.			
- Muestra poca atención. Se cansa fácilmente.			
- Escasa capacidad retentiva. - Memoria a largo plazo.			
- Poco respeto por el emisor.			
- Desinterés general por la comprensión.			