

Unidad didáctica sobre las emociones

IDENTIFICACIÓN	
Nº y TÍTULO DE LA UDI	ExpresARTE
CURSO Y CICLO	Segundo ciclo de Educación Primaria, tercer y cuarto curso.
ÁREAS IMPLICADAS	Lengua Castellana y Literatura
JUSTIFICACIÓN	Nuestra intención es crear un proyecto que pueda ayudar a las comunidades educativas para minimizar la cantidad de conflictos en el aula provocados por un lenguaje agresivo del alumnado aplicando técnicas de educación emocional y de comunicación asertiva.
TEMPORALIZACIÓN	Dos semanas (9 horas - 12 módulos de 45 minutos) Final del 1er Trimestre
CONCRECIÓN CURRICULAR	
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>CE.2.1. Participar en situaciones de comunicación en el aula, reconociendo el mensaje verbal y no verbal en distintas situaciones cotidianas orales, respetando las normas de intercambio comunicativo: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad y entonación adecuada.</p> <p>CE.2.2. Expresar oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuando progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás.</p> <p>CE.2.7. Comprender textos leídos, identificando la relación entre ilustraciones y contenidos y deduciendo de las mismas el significado de las palabras y la intención del texto para adquirir</p>

	<p>vocabulario e identificar las reglas ortográficas básicas a través de la lectura.</p>
<p>OBJETIVOS DEL ÁREA</p>	<p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p> <p>O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.</p> <p>O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.</p> <p>O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>1.1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente: asambleas, conversaciones y diálogos reales o simulados así como coloquios sobre temas escolares.</p> <p>1.2. Expresión, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales. Utilización de estrategias de comprensión de mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto, identificación de las ideas principales y secundarias, intención del hablante, formulación de hipótesis sobre significado, contenido y contexto a partir del análisis de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos (modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural).</p> <p>1.3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escuchar atentamente, mirar al interlocutor, respetar las intervenciones y normas de cortesía, sentimientos y experiencias de los demás.</p> <p>2.2. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.</p>

	<p>2.8. Participación en acciones contempladas en el plan lector del centro referidas a la comprensión y dinamización lectora: club de lectura, apadrinamiento lector, etc.</p> <p>3.1. Escritura y reescritura individual o colectiva de textos creativos, copiados o dictados, con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y limpieza adecuados y con un vocabulario en consonancia con el nivel educativo. Plan de escritura.</p> <p>3.5. Revisión de un texto para mejorarlo con la colaboración de los compañeros y compañeras y teniendo en cuenta la ayuda guías textuales (organizadores lógicos).</p> <p>3.6. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.</p> <p>3.8. Evaluación, autoevaluación y coevaluación de producciones escritas, tanto propias como de otros, parangonando modelos e intercambiando impresiones.</p> <p>4.1. La palabra. Reconocimiento homonimia, polisemia, familias léxicas, palabras primitivas y derivadas, prefijos y sufijos. El nombre y sus clases. Artículos. Adjetivos determinativos y calificativos. Pronombres personales. Verbo: conjugación regular del indicativo, formas no personales, raíces y desinencias verbales. La concordancia en persona, género y número. Reglas para la formación de comparativos y superlativos.</p> <p>4.7. Actitud positiva ante el uso de las lenguas evitando y denunciando cualquier tipo de discriminación por razón de género, cultura u opinión. Identificación de las principales características de las lenguas de España, conciencia de las variantes lingüísticas de las diferentes lenguas presentes en el contexto social y escolar, y, reconocimiento de las tradiciones populares lingüísticas de Andalucía.</p> <p>5.4. Elaboración de textos narrativos breves, orales o escritos, adecuados a la edad a partir de modelos o con ayuda de guías.</p> <p>5.6. Dramatización de textos literarios y no literarios, adecuados al nivel, sobre temas de interés para el alumnado. Adecuación del lenguaje a la representación dramática a través de la entonación, el ritmo y el volumen.</p>
	<p>LCL.1.1. Participa en debates respetando las normas de intercambio comunicativo e incorporando informaciones tanto verbales como no verbales. (CCL, CAA, CSYC, SEIP)</p>

<p>INDICADORES DEL LOGRO</p>	<p>LCL.1.2. Expone las ideas y valores con claridad, coherencia y corrección. (CCL, CSYC)</p> <p>LCL.3.1. Expresa oralmente de manera sencilla y coherente conocimientos, ideas, hechos y vivencias, adecuando progresivamente su vocabulario, incorporando nuevas palabras y perspectivas personales desde la escucha e intervenciones de los demás. (CCL, CAA). LCL.2.10.1. Planifica y escribe, con ayuda de guías y la colaboración de sus compañeros, textos de los géneros más habituales con diferentes intenciones comunicativas, para desarrollar el plan escritura. (CCL).</p> <p>LCL.2.10.2. Usa un vocabulario apropiado, atendiendo a los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas en los textos que produce. (CCL).</p> <p>LCL.2.7.2. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, de las ilustraciones y los contenidos, planteando hipótesis para adquirir vocabulario. (CCL, CAA).</p>
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p>a) La competencia lingüística o gramatical, referida al dominio del código lingüístico y el conocimiento práctico de la estructura, elementos y reglas de la lengua en sus diversos niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico. Con esta competencia se relaciona el conocimiento de las reglas de ortografía, la correcta pronunciación, el conocimiento del vocabulario o de las reglas gramaticales, es decir, el conocimiento de la lengua como sistema. No sólo se relaciona con la cantidad y calidad de conocimientos, por ejemplo, la extensión y la precisión del vocabulario, sino también con la organización cognitiva y la forma en que estos conocimientos se almacenan, por ejemplo las distintas redes asociativas en las que un alumno coloca un elemento léxico, y con su accesibilidad (activación, recuperación y disponibilidad).</p> <p>d) La competencia estratégica o pragmática, relacionada con las destrezas y conocimientos necesarios para lograr la eficacia en la comunicación. Está relacionada con el uso funcional de los recursos lingüísticos para producir las llamadas funciones del lenguaje o los actos de habla.</p>
<p>OTRAS COMPETENCIAS</p>	<p>CLL: Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>CAA: Competencia de aprender a aprender.</p> <p>CSYC: Competencia social y cívica.</p> <p>SEIP: Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA de la UDI (Título, descripción y eventual relación con proyectos mayores)	<p><u>Cuéntame un cuento:</u> Realización de un cuento por parte del alumnado que posteriormente teatralizarán.</p> <p><u>El metrónomo:</u> Debate final sobre la utilidad y el funcionamiento de las emociones.</p>
--	--

SESIÓN 1 “Explicamos las emociones”

Nº DE ACTIVIDADES	2	
<p>Actividad 1: Explicación de las emociones</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>		
DURACIÓN	28 minutos	<p>EJERCICIOS</p> <p>actividad de motivación (5 minutos)</p> <p>El docente entrará en la clase manifestando diferentes expresiones relacionadas con emociones (tristeza, enfado, alegría...) para a continuación preguntar a sus alumnos “¿Qué creéis que me está pasando?”.</p> <p>- Ejercicio 1. (20 minutos):</p> <p>Para iniciar el tema preguntaremos a los alumnos qué son las emociones, cuáles conocen, cuándo las sienten, y su experiencia en situaciones en las que se hayan sentido de una forma determinada. La actividad completa será guiada por el docente pero desarrollada por el alumnado.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Conocer las diferentes emociones que existen en sí mismos y en los demás.</p> <p>Cierre (2 minutos)</p> <p>“Pues además de todas las emociones que habéis dicho existen muchas más”</p>
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos: 1.1 1.2 1.3</p>	
METODOLOGÍA	RECURSOS	Intencionadamente en blanco
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en U. La actividad será grupal.
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista, ya que serán los alumnos quienes desarrollen los conceptos guiados por la profesora
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento creativo, pensamiento práctico
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las diferentes emociones que existen en sí mismos y en los demás. - Introducir el tema - Desarrollar la comprensión y expresión oral - Promover un clima en el aula que fomente la expresión libre del alumnado 		

Actividad 2: Rueda de las emociones

Nº de ejercicios: 2

DURACIÓN		17 minutos	EJERCICIOS actividad de motivación (2 minutos)
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.3. Contenidos: 1.1 1.2 1.3	“Puja” de cuántas emociones más existen además de las dichas anteriormente, y a las pocas intervenciones introducir el ejercicio descrito a continuación. Desarrollo - Ejercicio 1. (5 minutos): Explicaremos todas las emociones que derivan de las 6 principales mediante la rueda de las emociones. <u>Objetivo del ejercicio:</u> Aportar vocabulario emocional que pretende facilitar la expresión del alumnado. - Ejercicio 2. (8 minutos): Propondremos a los alumnos que sugieran situaciones en las que han sentido esas emociones. <u>Objetivo del ejercicio:</u> Aportar vocabulario emocional que pretende facilitar la expresión del alumnado.
METODOLOGÍA	RECURSOS	Pizarra digital o proyector en el que ver la imagen, o bien en formato físico. Plantilla de rueda de las emociones	
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en U. La actividad será grupal.	<u>Objetivo del ejercicio:</u> Aportar vocabulario emocional que pretende facilitar la expresión del alumnado.
	MODELO DE ENSEÑANZA	Cognitivista y constructivista	Relacionar la emoción con una situación en la que esta se pueda dar.
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento creativo y pensamiento práctico	Cierre (2 minutos) Proponer que analicen las emociones propias y ajenas que sentirán el resto del día ellos y sus personas cercanas.
Finalidad:			
<ul style="list-style-type: none"> - Aportar vocabulario emocional que pretende facilitar la expresión del alumnado. - Introducir el tema - Desarrollar la comprensión y expresión oral - Promover un clima en el aula que fomente la expresión libre del alumnado 			

SESIÓN 2: “Figura del mediador”

Nº DE ACTIVIDADES	2	
<p>Actividad 3: “Explicación de la figura del mediador”</p> <p>Nº de ejercicios: 2</p>		
DURACIÓN	15 minutos	<p>EJERCICIOS</p> <p>actividad de motivación (3 minutos)</p> <p>Pediremos a dos alumnos que finjan una discusión para ver cómo actúa el grupo en consecuencia.</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (8 minutos):</p> <p>Explicación de la figura del mediador y pautas que pueden llevar estos para resolver conflictos.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Comprender qué es un mediador, para qué sirve y formar al alumnado como mediadores competentes.</p> <p>- Ejercicio 2. (3 minutos):</p> <p>Explicación reparto de figura de mediador en clase, cada día 2 niños diferentes tendrán este rol, siguiendo por ejemplo la lista de la clase.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Actuar como mediadores eficaces en situaciones conflictivas.</p> <p>Cierre (1 minuto)</p> <p>¿Qué podemos hacer para ayudar a los demás cuando surge un conflicto?</p>
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos:</p> <p>O.LCL.1.</p> <p>O.LCL.2.</p> <p>O.LCL.3.</p> <p>Contenidos:</p> <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>4.7</p>	
METODOLOGÍA	RECURSOS	Lista de clase
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”.
	MODELO DE ENSEÑANZA	Cognitivista y constructivista
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento creativo, pensamiento deliberativo y pensamiento práctico
<p>Finalidad:</p>		

- Comprender qué es un mediador, para qué sirve y formar al alumnado como mediadores competente para que actúen como tales.
- Desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos
- Desarrollar la comprensión y expresión oral
- Promover un clima en el aula que fomente la expresión libre del alumnado

Actividad 4: "Role-Play"

Nº de ejercicios: 2

DURACIÓN		30 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.2. O.LCL.3. Contenidos: 1.1 1.2 1.3 4.7	<p>actividad de motivación</p> <p>¿Qué haríais si dos personas de la clase se pelearan por uno de los materiales?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (10 minutos):</p> <p>Dividimos la clase en grupos y cada grupo deberá tratar de resolver una situación que se le asigne en la que exista un conflicto.</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	Intencionadamente en blanco	
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en "U".	<p><u>Objetivo del ejercicio:</u> Promover la mediación de conflictos en el alumnado</p> <p>- Ejercicio 2. (20 minutos):</p>
	MODELO DE ENSEÑANZA	Aprendizaje cooperativo	Cada grupo sale al frente de la clase a representar la situación y mostrar cómo la resolverían siendo mediadores.
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento creativo, pensamiento deliberativo y pensamiento práctico	<p><u>Objetivo del ejercicio:</u> Promover la mediación de conflictos en el alumnado</p> <p>Cierre</p> <p>¿Qué habéis aprendido hoy? ¿Sabríais aplicarlo en el recreo con otras personas?</p>

Finalidad:

- Promover la mediación de conflictos en el alumnado
- Desarrollar la comprensión y expresión oral
- Promover un clima en el aula que fomente la expresión libre del alumnado

SESIÓN 3 “Trabajamos la narración I”

Nº DE ACTIVIDADES		2
<p>Actividad 5: Creación de historias con papelitos</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>		
DURACIÓN	20 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos:</p> <p>O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.3</p> <p>Contenidos:</p> <p>1.1 1.2 1.3 3.6 4.1 5.4.</p>	<p>actividad de motivación (1 minuto)</p> <p>¿Creéis que somos capaces de escribir un cuento improvisado entre todos?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (17 minutos):</p> <p>Cada participante escribirá en un papel un sustantivo, un verbo o un adjetivo según les corresponda (el docente lo adjudicará), los cuales se meterán en diferentes cajas. El profesor a su vez añadirá una caja con papeles de emociones. Por turnos, cada niño se levantará a sacar un papelito de cada caja para introducirlos de forma coherente en la historia que se irá creando en clase con las aportaciones de cada compañero. Finalmente, quedará un cuento creado entre todos de manera espontánea.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Mejorar las habilidades de narración y desarrollar el conocimiento de emociones.</p> <p>Cierre (2 minutos)</p> <p>¿Qué hemos aprendido durante esta actividad?</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	Folios y material de escritura suficientes para todos los participantes.
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”.
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y cooperativo
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, pensamiento creativo y pensamiento práctico

Finalidad:

- Mejorar las habilidades de narración y desarrollar el conocimiento de emociones
- Desarrollar la comprensión y expresión oral
- Fomentar el pensamiento creativo y lateral
- Fomentar el pensamiento reflexivo para conseguir coherencia en el texto.
- Trabajar la narración de cara a la sesión 5 (actividad 9)
- Aprender y aplicar las clases de palabras.

Actividad 6: La historia feliz

Nº de ejercicios: 1

DURACIÓN		25 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Objetivos: O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.3 Contenidos: 1.1 1.2 1.3 5.4.	actividad de motivación (2 minutos) ¿Creéis que todas las historias tienen un final feliz? ¿Y si no fuera así? Desarrollo - Ejercicio 1. (18 minutos): El alumnado cuenta una historia en la que el monitor(a) de la actividad pondrá problemas que deriven en situaciones tristes, y los participantes deben buscar que la historia tenga “un final feliz”. <u>Objetivo del ejercicio:</u> Mejorar las habilidades de narración y promover las estrategias de resolución de problemas. Cierre (5 minutos) ¿Os ha resultado difícil conseguir que siempre hubiera un final feliz? ¿Cómo podemos aplicar esto a nuestra vida diaria?
METODOLOGÍA	RECURSOS	Intencionalmente en blanco	
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”.	
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y cooperativo	
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, pensamiento creativo y pensamiento práctico	

Finalidad:

- Mejorar las habilidades de narración y promover las estrategias de resolución de problemas.

- Desarrollar la comprensión y expresión oral
- Fomentar el pensamiento creativo y lateral
- Fomentar el pensamiento reflexivo para conseguir coherencia en el texto.
- Trabajar la narración de cara a la sesión 5 (actividad 9)

SESIÓN 4 “Trabajamos la narración II”

Nº DE ACTIVIDADES		2	
<p>Actividad 7: Completar historias</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>			
DURACIÓN		25 minutos	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		<p>Objetivos: O.LCL.1 O.LCL.4</p> <p>Contenidos: 2.2 3.1 3.5</p>	<p>EJERCICIOS</p> <p>actividad de motivación (3 minutos)</p> <p>¿Qué hace que una historia tenga sentido? ¿Cómo sabemos qué partes ocurren primero y cuáles después?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (10 minutos):</p> <p>En una ficha cada niño deberá completar la historia indicada en un párrafo otorgado por la profesora.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Mejorar las habilidades de narración y creatividad</p> <p>Ejercicio 2. (10 minutos):</p> <p>El alumnado tendrá trozos de una historia que deberán ordenar para darle coherencia.</p> <p>Cierre (2 minutos)</p> <p>Como habéis podido comprobar, las historias y todos los textos necesitan un orden para tener sentido. Hemos tenido que entender el significado de los párrafos desordenados para poder ordenarlos..</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	<p>Folios y material de escritura suficientes para todos los participantes. Números de fotocopias suficientes de la actividad para cada participante.</p>	
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	<p>El aula, sentados en “U”.</p>	
	MODELO DE ENSEÑANZA	<p>Constructivista y cooperativo</p>	
	PROCESOS COGNITIVOS	<p>Pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, pensamiento creativo y pensamiento práctico</p>	

Finalidad:

- Mejorar las habilidades de narración y creatividad
- Trabajar la narración de cara a la sesión 5 (actividad 9)
- Trabajar la comprensión y expresión escritas.
- Perfeccionar las habilidades de escritura.
- Progresar en las habilidades de comprensión lectora

Actividad 8: Story cubes

Nº de ejercicios: 2

DURACIÓN		20 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Objetivos: O.LCL.1 O.LCL.2 O.LCL.3 Contenidos: 1.1 1.2 1.3 2.2 5.4.	
METODOLOGÍA	RECURSOS	Dados en los que aparecerán conflictos, emociones y situaciones problemáticas. Folios y material de escritura suficientes para todos los participantes.	<p>actividad de motivación (1 minuto)</p> <p>¿Qué os parece si esta vez tenemos la oportunidad de hacer una creación más larga por persona? ¿Y si además el destino de nuestra escritura lo marcan unos dados?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (10 minutos):</p> <p>Dividiremos a los alumnos en grupos de 4 o 5 personas. Cada grupo creará una historia mediante unos dados en los que aparecerán conflictos, emociones y situaciones problemáticas. Cada niño del grupo inventará su parte de la historia, oración a oración dependiendo de lo que los dados muestren. Cuando pase 1 minuto, le tocará al siguiente compañero volver a tirar los dados y continuar la historia que ha seguido su compañero.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Mejorar las habilidades de narración, promover las estrategias de resolución de problemas y desarrollar el conocimiento de emociones</p>
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en "U".	
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y cooperativo	

	<p>PROCESOS COGNITIVOS</p>	<p>Pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, pensamiento creativo y pensamiento práctico</p>	<p>Ejercicio 2. (10 minutos):</p> <p>Cada grupo saldrá a la pizarra para exponer su historia final al resto de la clase.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Exponer al grupo-clase la historia y comprobar si tiene una verdadera coherencia la historia creada</p> <p>Cierre (4 minutos)</p> <p>¿Qué os han parecido las historias de los demás compañeros, tenían coherencia y eran interesantes? ¿Y las vuestras propias?</p>
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las habilidades de narración, promover las estrategias de resolución de problemas y desarrollar el conocimiento de emociones - Desarrollar la comprensión y expresión oral - Fomentar el pensamiento creativo y lateral - Fomentar el pensamiento reflexivo para conseguir coherencia en el texto. - Trabajar la narración de cara a la sesión 5 (actividad 9) 			

SESIÓN 5 “Creamos un cuento”

Nº DE ACTIVIDADES		1
<p>Actividad 9: Creación de nuestro cuento</p> <p>Nº de ejercicios: 2</p>		
DURACIÓN	45	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.2. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos: 1.1 1.2 1.3 2.2 2.8 3.1 3.5 3.6 3.8 4.7 5.4.</p>	<p>actividad de motivación (3 minutos)</p> <p>¿Recordáis las estrategias que usamos en las actividades anteriores para trabajar la narración? Ahora con esas estrategias realizaremos una historia entre todos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (15 minutos): Realizaremos una lluvia de ideas con todo el grupo, para decidir cuál será la trama de la historia.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	Folios y material de escritura
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, inicialmente, sentados en “U”. Después divididos en grupos.
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y cooperativo
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento analítico, pensamiento lógico,
		<p>Mejorar las habilidades de narración, expresión y creatividad llevándolas a la práctica mediante un trabajo común.</p> <p>- Ejercicio 2. (25 minutos): Dividiremos la clase en grupos de tres personas. Cada grupo deberá escribir la historia desde el punto de vista de un personaje diferente (padre, madre, hermanos... qué es lo que ocurre en el colegio, en la casa... dependerá de los personajes y las localizaciones que haya en la historia), cada miembro del grupo se encargará de hacer la introducción, el nudo y el desenlace de la misma, respectivamente.</p>

		<p>pensamiento creativo, pensamiento práctico</p>	<p>Aunque la clase este trabajando en grupos, será necesaria la comunicación entre todos para confirmar que la historia tiene sentido.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Mejorar las habilidades de narración, expresión y creatividad llevándolas a la práctica mediante un trabajo común.</p> <p>Cierre (2 minutos)</p> <p>¿Y si a continuación teatralizamos esta historia?</p>
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las habilidades de narración, expresión y creatividad mediante el trabajo en grupo para la creación de una historia común - Desarrollar la comprensión y expresión escritas - Fomentar el pensamiento creativo y lateral - Fomentar el pensamiento reflexivo para conseguir coherencia en el texto. 			

SESIÓN 6 “Trabajamos la teatralización I”

Nº DE ACTIVIDADES

2

Actividad 10: Mímica de emociones

Nº de ejercicios: 1

DURACIÓN		15 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		<p>Objetivos: O.LCL.1.</p> <p>Contenidos: 1.1 1.2 1.3. 4.7</p>	<p>actividad de motivación (1 minuto)</p> <p>¿Sabemos identificar las emociones de los demás?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (12 minutos):</p> <p>Por grupos se realizarán juegos de mímica en los que el alumnado deberá representar emociones (en primer lugar primarias: ira, miedo, tristeza, alegría, asco y sorpresa; y en segundo lugar secundarias), y el resto del grupo adivinarlas.</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	Folios y material de escritura	<p><u>Objetivo del ejercicio:</u> Reconocer las emociones ajenas</p>
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”	
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y aprendizaje cooperativo	
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento lógico y pensamiento crítico	

Finalidad:

- Reconocer las emociones ajenas
- Fomentar el pensamiento creativo y lateral
- Otorgarle importancia a la expresión no verbal
- Trabajar la teatralización de cara a la sesión 8 (actividad 14)

Actividad 11: El traductor

Nº de ejercicios: 1

DURACIÓN		30 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		<p>Objetivos:</p> <p>O.LCL.1. O.LCL.2. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos:</p> <p>1.1 1.2 1.3 2.2</p>	<p>actividad de motivación</p> <p>¿Las emociones influyen en la vida diaria?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (2 minutos): En esta actividad los alumnos se dividirán en grupos de 3. Cada grupo saldrá delante del resto de grupos, y a cada persona se le otorgará un papel: uno de ellos será un vendedor de un “novedosísimo” producto (deberá decir cuál es a sus compañeros), pero hablará un idioma diferente al de sus interlocutores (el idioma se le otorgará cuando salga a escena y deberá fingir su habla: no acento, habla). Deberá gesticular lo máximo posible. Las otras dos personas del grupo deberán turnarse para “traducir” lo que esta persona dice al resto de la clase.</p> <p>Únicamente el participante que “habla en otro idioma” podrá leer el papel que se le otorgará donde estarán escritas las características del producto que debe exponer.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Mejorar la expresión y gesticulación</p> <p>Cierre</p> <p>¿Ha sido difícil reconocer qué querían decir los demás sin palabras?</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	Fotocopias de la descripción del producto para que el participante “extranjero” lo use de apoyo.	
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”	
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y aprendizaje cooperativo	
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento creativo	
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la expresión y gesticulación - Desarrollar la comprensión y expresión oral - Fomentar el pensamiento creativo y lateral 			

- Otorgarle importancia a la expresión no verbal
- Trabajar la teatralización de cara a la sesión 8 (actividad 14)

SESIÓN 7 “Trabajamos la teatralización II”

Nº DE ACTIVIDADES		2
<p>Actividad 12: Sketch</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>		
DURACIÓN	30	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos:</p> <p>O.LCL.1. O.LCL.2. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos:</p> <p>1.1 1.2 1.3 4.7</p>	<p>actividad de motivación (2 minutos)</p> <p>¿Queréis saber por qué la vecina del quinto, un cartero y el cerrajero estaban tristes?</p> <p>La actividad que vamos a hacer consiste en crear la solución a esta pregunta. ¿Cuáles se os ocurren, qué podría haberles pasado?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (26 minutos):</p> <p>Se dividirá a la clase en pequeños grupos de 2-3-4 personas (para ello se emplearán 3 minutos, haciendo el monitor los grupos o dividiéndose entre ellos). Los participantes cogerán de un bote qué personaje serán (la vecina del 5º, el panadero, un cartero, la abuela Conchi, el niño de 5 años...) y les será dada una emoción con la que tendrán que crear una situación improvisada y ponerla en escena delante de sus compañeros. Para ello tendrán 3 minutos máximo para su representación</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	<p>En el aula en grupos de 2, 3 o 4, dependiendo del número de alumnos. El grupo que no esté actuando estará observando la interpretación del resto</p>
	MODELO DE ENSEÑANZA	Aprendizaje cooperativo
	PROCESOS COGNITIVOS	<p>Pensamiento analítico, pensamiento creativo, pensamiento</p>

	<p>deliberativo (al ponerse de acuerdo en qué representar) y el pensamiento práctico.</p>	<p>O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.</p> <p>O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.</p> <p>Desarrollar el conocimiento de las emociones y el desarrollo y fomento de la creatividad.</p> <p>Mejorar la expresión y la comprensión emocional.</p> <p>Identificación de emociones ajenas.</p> <p>Cierre (2 minutos)</p> <p>¿Cuál ha sido la emoción mejor representada? ¿Y la más complicada de entender?</p>
--	---	--

Finalidad:

- Desarrollar el conocimiento de las emociones.
- Desarrollo y fomento de la creatividad.
- Mejorar la expresión y la comprensión emocional.
- Identificación de emociones ajenas.
- Desarrollar la comprensión y expresión oral
- Trabajar la teatralización de cara a la sesión 8 (actividad 14)
- Desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos

Actividad 13: A la italiana

Nº de ejercicios: 1

<p>DURACIÓN</p>	<p>15 minutos</p>	<p>EJERCICIOS</p>
<p>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Objetivos: O.LCL.1.</p> <p>Contenidos: 1.1 1.2</p>	<p>actividad de motivación (1 minuto)</p> <p>¿Sabéis expresaros sin palabras?, lo vamos a comprobar con la siguiente actividad, donde sólo podréis usar gestos y gesticulaciones con la cara.</p>

		1.3 4.7	¿Os atrevéis?
METODOLOGÍA	RECURSOS	Ejemplos de los que extraigamos las situaciones reales a representar (p.e, “comprar el pan”, “sacar el perro a pasear”...).	Desarrollo - Ejercicio 1. (10 minutos): El alumnado estará sentado en el aula formando una “u”. Se pedirán voluntarios o, si el monitor(a) así lo considera oportuno, sacará a alguien para que interprete la situación que se les pida exclusivamente mediante gestos, mientras el resto observará e intentará adivinar qué es lo que interpreta. <u>Objetivo del ejercicio:</u> Desarrollo y fomento de la creatividad. Mejorar la expresión y la comprensión haciendo únicamente uso de la expresión corporal en esta actividad. Identificación de emociones ajenas. Cierre (4 minutos) “¿Es fácil entender a alguien que no nos está hablando?”. Con esta pregunta pretendemos crear un pequeño debate.
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”. Se sacará a voluntarios para interpretar la situación que se les de.	
	MODELO DE ENSEÑANZA	Aprendizaje cooperativo	
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento creativo, pensamiento deliberativo y pensamiento práctico	
Finalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y fomento de la creatividad. - Mejorar la expresión y la comprensión haciendo únicamente uso de la expresión corporal en esta actividad. - Identificación de emociones ajenas. - Trabajar la teatralización de cara a la sesión 8 (actividad 14) 			

SESIÓN 8 “Teatralizamos el cuento”

Nº DE ACTIVIDADES		1
<p>Actividad 14: Representamos la historia con el dado</p> <p>Nº de ejercicios: 2</p>		
DURACIÓN		45
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		<p>Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.2. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos: 1.1 1.2 1.3 2.2 2.8</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	<p>Folios para la realización del dado con situaciones extraídas del cuento.</p> <p>Plantilla de dado</p>
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	<p>El aula, inicialmente divididos en grupos y después sentados en “U”.</p>
	MODELO DE ENSEÑANZA	<p>Constructivista y cooperativo.</p>
	PROCESOS	<p>Pensamiento lógico,</p>
		<p style="text-align: center;">EJERCICIOS</p> <p>actividad de motivación (2 minutos)</p> <p>¿Y si representamos nosotros mismos situaciones de nuestro cuento?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (15 minutos): Dividiremos la clase en grupos para la elaboración del dado con situaciones extraídas del cuento. Cada grupo elaborará su dado según su perspectiva del cuento.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Reconocer las emociones ajenas, mejorar la expresión y comprensión emocional.</p> <p>- Ejercicio 2. (25 minutos):</p> <p>Representación de las situaciones en el orden en que van apareciendo según tiramos el dado. Las representaciones se harán al frente de la clase para que el resto de compañeros puedan verlas. Ningún grupo podrá teatralizar su propia historia, deberán representar las de otros grupos para comprobar que es importante la coherencia y la cohesión,</p>

	<p>COGNITIVOS</p>	<p>pensamiento creativo y pensamiento práctico.</p>	<p>además de favorecer la improvisación..</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Reconocer las emociones ajenas, mejorar la expresión y comprensión emocional.</p> <p>Cierre (3 minutos)</p> <p>¿Habéis sido capaces de reconocer las emociones solo viéndolas representadas? ¿Qué os ha parecido?</p>
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer emociones ajenas, mejorar la expresión y comprensión emocional. - Mejorar la expresión y la comprensión haciendo únicamente uso de la expresión corporal en esta actividad. 			

SESIÓN 9 “Aprendemos a relajarnos”

Nº DE ACTIVIDADES		2
<p>Actividad 15: Relajación</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>		
DURACIÓN	15 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.3</p> <p>Contenidos: 1.2 1.3</p>	<p>actividad de motivación (4 min)</p> <p>El docente explica a los alumnos los diferentes tipos de respiraciones que hay. Respiración intercostal, de pecho y mediante el diafragma. Y lo útiles que pueden ser a la hora de relajarnos y poder ordenar nuestras emociones.</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	-
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en forma de “U”
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento práctico
<p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (10 minutos):</p> <p>Practicamos los diferentes tipos de respiraciones. La de pecho es la que hacemos habitualmente, los hombros se levantan ligeramente cuando respiramos de pecho. En realidad sería mejor que todos respirásemos con el diafragma pero lo hacemos con el pecho siempre. La intercostal se puede practicar si nos ponemos a cuatro patas.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Aprender algunos tipos de respiraciones para poder utilizarlas para relajarnos en diferentes momentos y escuchar nuestro cuerpo para identificar lo que sentimos y así poder comunicarlo a los demás</p> <p>Cierre (1 min)</p> <p>El docente pide a los alumnos que practiquen lo aprendido en casa.</p>		
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a relajarnos - Identificar y gestionar nuestras emociones y poder comunicarlas a los demás. - Fomentar la comprensión oral 		

Actividad 16: Mindfulness

Nº de ejercicios: 1

DURACIÓN		20 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Objetivos: O.LCL.1., O.LCL.3 Contenidos: 1.2 1.3	<p>actividad de motivación (3 min)</p> <p>El docente preguntará a los alumnos si saben lo que es el mindfulness y les explicará lo que es.</p> <p>Desarrollo (15 min)</p> <p>- Ejercicio 1. (15 minutos):</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	Intencionadamen te en blanco	<p>El docente guiará la actividad, primero pedirá a los alumnos que cierren los ojos. Después empezará a darles instrucciones acerca de su postura corporal, les dirá por ejemplo que coloquen su espalda recta, apoyada en el respaldo de la silla, los pies en el suelo, la cabeza recta hacia delante...etc. Después comenzará a hablar y a dar indicaciones acerca del entorno en el que se hallan, por ejemplo, "Escuchamos los pájaros que se posan en los árboles", o "Escuchamos los pasos de la persona que anda por el pasillo"... etc. También podrá dar indicaciones como "Pensamos en algo bonito que queremos que ocurra hoy, o en algo bonito que nos haya ocurrido" etc.</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Que los niños mediante la atención plena aprendan no solo a relajarse, sino también a escuchar y atender a sus pensamientos y emociones del momento.</p> <p>Cierre</p> <p>El docente preguntará a los alumnos si les ha gustado la actividad, y si les gustaría hacerla en clase más a menudo.</p>
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en forma de "U"	
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista y cooperativo	
	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento práctico	
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de atender los pensamientos, emociones y sensaciones, sin juzgar si son adecuados. - Aprender a relajarnos - Identificar y gestionar nuestras emociones y poder comunicarlas a los demás. - Fomentar la comprensión oral 			

SESIÓN 10 “Visionado de la película Inside out I”

Nº DE ACTIVIDADES		1
<p>Actividad 17: Visionado de la película “Inside Out”</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>		
DURACIÓN		45 minutos
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		<p>Objetivos: O.LCL.2. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos: 1.1 1.2 4.7</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	<p>Proyector, pizarra digital... donde ver la película. Altavoces.</p> <p>Película: “Inside Out”</p>
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”.
	MODELO DE ENSEÑANZA	Constructivista, pues son los alumnos quienes reflexionarán sobre el tema
	PROCESOS COGNITIVOS	<p>Pensamiento reflexivo Pensamiento analítico Pensamiento crítico Pensamiento sistémico</p>
		<p>actividad de motivación (2 minutos)</p> <p>¿Cómo creéis que funcionan las emociones en nuestro cerebro?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1 (40 minutos):</p> <p>Visionado de la película “Inside Out”</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u> Mejorar el conocimiento y expresión emocional y la empatía.</p> <p>Cierre (2 minutos)</p> <p>¿Qué creéis que va a pasar ahora?</p>

Finalidad:

- Mejorar el conocimiento y expresión emocional, además de la empatía
- Fomentar la identificación de emociones ajenas
- Desarrollar la escucha activa
- Fomentar la comprensión oral

SESIÓN 11 “Visionado de la película Inside out II”

Nº DE ACTIVIDADES	1	
<p>Actividad 18: Inside Out</p> <p>Nº de ejercicios: 1</p>		
DURACIÓN	45 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	<p>Objetivos: O.LCL.2. O.LCL.3.</p> <p>Contenidos: 1.2 1.3 4.7</p>	<p>actividad de motivación (2 minutos)</p> <p>¿Qué es lo último que ha pasado en la peli? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Ejercicio 1. (40 minutos):</p> <p style="text-align: center;">Visionado de la película “Inside Out”</p> <p><u>Objetivo del ejercicio:</u> Mejorar el conocimiento y expresión emocional y la empatía.</p> <p>Cierre (3 minutos)</p> <p>Proponer las siguiente pregunta para que la piensen</p> <p>¿Por qué las otras emociones (ira, asco y miedo) no fueron capaces de imitar ser alegría?</p> <p>¿Os ha gustado la película?</p>
METODOLOGÍA	RECURSOS	<p>Proyector, pizarra digital... donde ver la película. Altavoces. Película: “Inside Out”</p>
	ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	<p>El aula, sentados en “U”.</p>
	MODELO DE ENSEÑANZA	<p>Constructivista, pues son los alumnos quienes reflexionarán sobre el tema</p>

	PROCESOS COGNITIVOS	Pensamiento reflexivo Pensamiento analítico Pensamiento crítico Pensamiento sistémico Pensamiento creativo	
Finalidad: <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el conocimiento y expresión emocional, además de la empatía - Fomentar la identificación de emociones ajenas - Desarrollar la escucha activa - Fomentar la comprensión oral 			

SESIÓN 12 “Debate sobre la película”			
Nº DE ACTIVIDADES		1	
Actividad 19: El metrónomo Nº de ejercicios: 1			
DURACIÓN		45 minutos	EJERCICIOS
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD		Objetivos: O.LCL.1. O.LCL.2. O.LCL.3. Contenidos: 1.1 1.3 4.7	actividad de motivación (3 minutos) ¿Creéis que la alegría es la emoción más importante? ¿Creéis que hay emociones más importantes o mejores que otras? Desarrollo - Ejercicio 1. (37 minutos): Se planteará a los alumnos una serie de cuestiones sobre la película. Los alumnos que estén a favor de la cuestión se situarán a la derecha, los que estén en contra a la izquierda y los que no sepan en medio. Los demás deberán convencer al resto mediante argumentos de su postura por turnos. El debate se parará cuando el docente (mediador) lo decida. Será también quien dé la palabra a los alumnos que la pidan. Si el docente considera que alguno de los alumnos está preparado,
METODOLOGÍA		RECURSOS	Intencionada mente en blanco
		ESCENARIOS, DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO	El aula, sentados en “U”.

	<p>MODELO DE ENSEÑANZA</p>	<p>Técnicas de discusión: debate</p>	<p>podrá cederle el papel de mediador a otro alumno.</p> <p>Cuestiones a plantear:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay emociones buenas y malas? - ¿Todas las emociones tienen función? - ¿Podemos sentir varias emociones a la vez? - ¿Pueden hacer nuestras emociones que tomemos decisiones poco acertadas o precipitadas? - ¿Pueden hacer las emociones que tomemos decisiones más acertadas? - ¿Dejaríamos de ser nosotros mismos si dejásemos de sentir una emoción? - ¿Se suelen expresar mejor las emociones cuando se está sólo? - ¿Forman las emociones parte de nosotros? <p style="text-align: center;"><u>Objetivo del ejercicio:</u></p> <p>Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en nuestros alumnos aplicado a las emociones</p> <p>Cierre (5 minutos) ¿Qué habéis aprendido durante esta unidad?</p>
	<p>PROCESOS COGNITIVOS</p>	<p>Pensamiento reflexivo, pensamiento analítico, pensamiento lógico, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, pensamiento creativo, pensamiento deliberativo y pensamiento práctico</p>	
<p>Finalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en nuestros alumnos aplicado a las emociones - Desarrollar las habilidades de argumentación y discusión - Fomentar la comprensión y expresión oral - Respetar la opinión de los compañeros/as 			

EVALUACIÓN

Actividad 2: Comprensión oral

Criterios	En absoluto	Adecuadamente	Notablemente	Satisfactoriamente
CE.2.1.				
LCL.1.1.				

Actividad 5: Expresión escrita

Criterios	En absoluto	Adecuadamente	Notablemente	Satisfactoriamente
CE.2.10				
LCL.2.10.1				
LCL.2.10.2				

Actividad 7: Comprensión escrita

Criterios	En absoluto	Adecuadamente	Notablemente	Satisfactoriamente
CE.2.7.				
LCL.2.7.2.				

Actividad 12: Expresión oral

Criterios	En absoluto	Adecuadamente	Notablemente	Satisfactoriamente
CE.2.1.				
CE.2.2.				
LCL.1.1.				
LCL.1.2				
LCL.3.1.				

JUSTIFICACIÓN SELECCIÓN ACTIVIDADES EVALUACIÓN:

Hemos seleccionado cuatro actividades de la unidad didáctica para evaluar cada una de las cuatro macrohabilidades lingüísticas y el desarrollo que han logrado en ellas.

Creemos que es importante evaluar todas ellas para seguir el enfoque comunicativo que tanto favorece el aprendizaje significativo de nuestro alumnado, proporcionándoles los conocimientos necesarios para contar con las habilidades necesarias para lograr comunicarse con éxito.

Además, también evaluaremos habilidades tan importantes como la mediación y la argumentación durante dos de dichas actividades.